

世界日報

THE WORLD
Morning Post

張大兩日每

號五十五百八第

社址北京石駱馬大街九十號電話編輯部西局二二二八營業部七百九十號

開鬱舒肝丸

此丸專治肝氣鬱結，胸膈痞滿，兩脇疼痛，飲食不進，嘔吐酸水，不思飲食，婦女經水不調，赤白帶下，一切氣鬱之症，服之立見奇效。每料大洋三元。

腸風便血丸

此丸專治腸風下血，大便帶血，腹痛，痢疾，痔瘡，脫肛，一切血分不調之症，服之立見奇效。每料大洋三元。

調血白帶丸

此丸專治婦女經水不調，赤白帶下，子宮虛冷，久不受孕，一切婦科之症，服之立見奇效。每料大洋三元。

中華民國郵政局特准掛號認爲新聞紙類電報掛號三九五四

價 報		報 別	
本埠	每月大洋一元二角	零售	每份大洋一角
外埠	每月大洋一元五角	訂閱	每份大洋一角
廣告	每行每日大洋一角	訂閱	每份大洋一角

目 價 告 廣		報 別	
本埠	每行每日大洋一角	零售	每份大洋一角
外埠	每行每日大洋一角	訂閱	每份大洋一角
廣告	每行每日大洋一角	訂閱	每份大洋一角

丁文安啓事

幼時由父母包辦與高門女訂婚，因父母早逝，未能成婚，現已成年，特此聲明，如有親友知其詳，請即通知，以便處理。丁文安啓。

中國大學學生會要啓事

本校學生會爲維護學生權益，特制定校規，凡入學者，必須遵守。如有違反，定予處分。中國大學學生會啓。

京師公立第一中學校招生廣告

本校爲培養人才，特招收初中一年級新生，名額有限，欲報從速。京師公立第一中學校啓。

教育部立案北京平民大學招考專門部

本校爲推廣教育，特招收專門部學生，名額有限，欲報從速。北京平民大學啓。

師範大學預科及本科新生

本校爲培養師範人才，特招收預科及本科新生，名額有限，欲報從速。師範大學啓。

北京文化大學招考男女生

本校爲推廣文化教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。北京文化大學啓。

國立北京醫科大學預科招生廣告

本校爲培養醫學人才，特招收預科新生，名額有限，欲報從速。國立北京醫科大學啓。

教育部立案北京中國大學招考專門部

本校爲推廣教育，特招收專門部學生，名額有限，欲報從速。北京中國大學啓。

京師公立第一中學校招生廣告

本校爲培養人才，特招收初中一年級新生，名額有限，欲報從速。京師公立第一中學校啓。

教育部立案北京中國大學招考專門部

本校爲推廣教育，特招收專門部學生，名額有限，欲報從速。北京中國大學啓。

國立北京醫科大學預科招生廣告

本校爲培養醫學人才，特招收預科新生，名額有限，欲報從速。國立北京醫科大學啓。

教育部立案北京中國大學招考專門部

本校爲推廣教育，特招收專門部學生，名額有限，欲報從速。北京中國大學啓。

國立北京師範大學招考男女生

本校爲培養師範人才，特招收男女生，名額有限，欲報從速。國立北京師範大學啓。

教育部立案北京中國大學招考專門部

本校爲推廣教育，特招收專門部學生，名額有限，欲報從速。北京中國大學啓。

北京電話局緊急要廣告

北京漢口路電話局廣告

本局爲便利市民，特增加電話號碼，請即申請。北京漢口路電話局啓。

中南銀行廣告

本行爲擴大業務，特增加存款項目，請即辦理。中南銀行啓。

北京直隸省銀行廣告

本行爲服務大眾，特增加儲蓄存款，請即辦理。北京直隸省銀行啓。

北京大中公學招考男女生

本校爲培養人才，特招收男女生，名額有限，欲報從速。北京大中公學啓。

北京藝文中學招考

本校爲推廣藝術教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。北京藝文中學啓。

北京孔教大學招考男女生

本校爲推廣孔教，特招收男女生，名額有限，欲報從速。北京孔教大學啓。

國立北京法政大學招考男女生

本校爲培養法政人才，特招收男女生，名額有限，欲報從速。國立北京法政大學啓。

國立北京師範大學招考男女生

本校爲培養師範人才，特招收男女生，名額有限，欲報從速。國立北京師範大學啓。

國立北京師範大學招考男女生

本校爲培養師範人才，特招收男女生，名額有限，欲報從速。國立北京師範大學啓。

國立北京師範大學招考男女生

本校爲培養師範人才，特招收男女生，名額有限，欲報從速。國立北京師範大學啓。

國立北京師範大學招考男女生

本校爲培養師範人才，特招收男女生，名額有限，欲報從速。國立北京師範大學啓。

國立北京師範大學招考男女生

本校爲培養師範人才，特招收男女生，名額有限，欲報從速。國立北京師範大學啓。

國立北京師範大學招考男女生

本校爲培養師範人才，特招收男女生，名額有限，欲報從速。國立北京師範大學啓。

國立北京師範大學招考男女生

本校爲培養師範人才，特招收男女生，名額有限，欲報從速。國立北京師範大學啓。

國立北京師範大學招考男女生

本校爲培養師範人才，特招收男女生，名額有限，欲報從速。國立北京師範大學啓。

國立北京師範大學招考男女生

本校爲培養師範人才，特招收男女生，名額有限，欲報從速。國立北京師範大學啓。

國立北京師範大學招考男女生

本校爲培養師範人才，特招收男女生，名額有限，欲報從速。國立北京師範大學啓。

國立北京師範大學招考男女生

本校爲培養師範人才，特招收男女生，名額有限，欲報從速。國立北京師範大學啓。

國立北京師範大學招考男女生

本校爲培養師範人才，特招收男女生，名額有限，欲報從速。國立北京師範大學啓。

國立北京師範大學招考男女生

本校爲培養師範人才，特招收男女生，名額有限，欲報從速。國立北京師範大學啓。

國立北京師範大學招考男女生

本校爲培養師範人才，特招收男女生，名額有限，欲報從速。國立北京師範大學啓。

京師專門產科婦科

本院爲服務婦女，特增加產科婦科，請即辦理。京師專門產科婦科啓。

會賢堂前門外虎坊橋

本堂爲推廣教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。會賢堂啓。

南面路西

本堂爲推廣教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。南面路西啓。

瑞慶德

本行爲擴大業務，特增加存款項目，請即辦理。瑞慶德啓。

正昌洋行

本行爲服務大眾，特增加儲蓄存款，請即辦理。正昌洋行啓。

第一舞臺

本院爲推廣藝術教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。第一舞臺啓。

故宮博物院

本院爲推廣文化教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。故宮博物院啓。

故宮博物院

本院爲推廣文化教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。故宮博物院啓。

故宮博物院

本院爲推廣文化教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。故宮博物院啓。

故宮博物院

本院爲推廣文化教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。故宮博物院啓。

故宮博物院

本院爲推廣文化教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。故宮博物院啓。

故宮博物院

本院爲推廣文化教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。故宮博物院啓。

故宮博物院

本院爲推廣文化教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。故宮博物院啓。

故宮博物院

本院爲推廣文化教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。故宮博物院啓。

故宮博物院

本院爲推廣文化教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。故宮博物院啓。

故宮博物院

本院爲推廣文化教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。故宮博物院啓。

故宮博物院

本院爲推廣文化教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。故宮博物院啓。

故宮博物院

本院爲推廣文化教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。故宮博物院啓。

故宮博物院

本院爲推廣文化教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。故宮博物院啓。

故宮博物院

本院爲推廣文化教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。故宮博物院啓。

故宮博物院

本院爲推廣文化教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。故宮博物院啓。

故宮博物院

本院爲推廣文化教育，特招收男女生，名額有限，欲報從速。故宮博物院啓。

同演期
七月十日
星期日
下午三點
晚場九點



第十一期
中華民國十六年七月十日

詩贈森然並呈藕丹

葉孟安

我們曾站在平洋似的沙上，
細細地聽着風聲，
今朝啊，異地重逢故人，
往事不堪回憶！

我們曾坐在無定河邊高唱，
將那唱出的歌聲交與流水，
好讓那將那悲涼壯烈的調子帶到我們的
故鄉，重奏一回。
今朝啊，異地重逢故人，
往事不堪回憶！

我們曾在千頃麥浪之中徘徊，
碧波漾着微風盪漾，
春光映在心頭，
春情漸漸地溶開。
今朝啊，異地重逢故人，
往事不堪回憶！

我們曾對峙着，
讚賞那十里平原盡鋪着潔白的花瓣，

那充滿的詩情啊，
溢出血之流到幽靜的心房。
今朝啊，異地重逢故人，
往事不堪回憶！

但是今朝自有今朝的樂趣，
往事又何必懸懸不忘？
且讓我們痛飲三杯，
然後再來細述湧出心頭的快感。

今朝自有今朝的歡娛，
舊友暢談，新交細語，
萬性園內雖是落草枯樹，寒鴉無聲，
但是我們歡談的熱情，
已充實了空虛的蕭索之境。

創造與作家

王森然

博學克說：「人是居於內容及表現中間的東西。(A man is the middle term between Content and expression)」
創造實在有點神秘不可言，不過這種神秘，是人的神秘的一部分，創造的能力！作家

2

所用的材料，實無所謂神秘。作家所用的材料，極爲簡單，不過是人類最顯明的事實，或自然界最顯明的現象而已。獨作家以其不勝得祇得的好奇性，去探尋各種無盡藏的材料，雖是平常東西，經他一番開煉，即成爲動人的作品。所以天地間形形色色，無不爲他所用。他有一種變化，好使進入洪爐，便成鋼。電學上有一種儀器叫 Transmuted，能將電之波長改變，高壓成低壓，低壓成高壓，顯像作家的腦筋，能把感官所供給的材料，改變形狀，而用一種新的形式，表現出來。Bachelard說：「我的心靈裏有一種想像的鋼，我已能創造的小世界。」這種想像的鋼，經過他的變化，詩卻很可以作一個顯明的例證。同一樣的對象，用一種粗率的漫畫去表現他，固然可以用一種有顏色的筆去表現他也可以；用一根骨頭上幾條線條去表現他，固然可以用一座廟宇的莊嚴去表現他也可以；只要作家的能力有餘裕，去發揮，便可以隨便抉擇，創造自己的小世界。但是創造，並不是一個絕對的名詞，借洛爾爾 James Russell Lowell 批評與塞 Chaucer 的話來解釋：「照我看來塞塞是一個純粹創意的詩家，我說

他是有創意的詩家，並不是說凡他所想的都是別人沒有想過或說過的，也並不是他人所不能想到說得到的，不過他想的，說的，都極自然，絕不絕對自創的，至少也是極新鮮可喜。」
欲成一個作家，必先肯定自己已有沒有創造的能力。第一個要自問的問題是：當接受一種思想時，腦中有何影響？這個問題可分作三層討論：

一、若是接受別人思想後能依樣表出，不能脫出原意，這叫「摹仿」，那只是缺乏創造力的明證。因爲若是把這思想，照樣表出，則他所表出的思想，便與別人無異。若是歸功於自己，便屬抄襲。
二、若是接受一種思想以後，能觸到別的思想，或連帶着別的思想，但是僅能依樣表出，那便算有推廣的能力。
三、若是接受一種思想後，不僅有所悟，且能溶和變化，推而廣之，而以自己的說法，表現出來，就是創造。創造是外面真理及由思想而得的真理溶合而成的結果。

創造的才力半屬天賦，半屬人爲，若其人毫無創造的才力，固難成爲作家；然若全恃才力，亦難臻於大成。馬太教授曾說：「創造的才力，能在別項才力外單獨的存在。這才能成爲一人所獨有的，他對文學家所應有的資格，或者完全欠缺，他可以無教育，或悟性；他可以無世界各種知識，或世情的閱歷；他可以有觀察力；他可以缺乏文體，或不能文法。若是他具有創造的才力，其餘缺憾，都易補救。若是他缺乏創造的才力，他雖具有別項資格，仍不得成爲作家。」
這種論調，未免過偏，然而根本的原則，却是不謬。在天才的人，不教而能，在他人必教而後能。像沙士比亞，他從未學過戲劇的原理，然而他的成功，非他人所能及，這就是得力于天才。但天才是不可傳授的，我們所學的，不過是名家的著述方法，就他所得的結果，分析起來，何爲材料，何爲格式；再就名著中所推測而得的原理，及如何修飾變化的方法，以培養人爲的一半創造的才力。固然天才所創造的一種自然的格式，是高出人爲之上的，但是人一半還得由人爲的修飾雕琢，方可達到完備。
一九二七，七，七，慧興寺中。

3

斷片的記憶

傅希焉

(一) 掙扎的生活
我記得得在年於孤獨而廣漠的且向着死
點的路上旅行，有時遇着路上的黑店
在商店裏我可以見到那種種種種種種
人肉的心術的笑，勉強而不自然的露出牙
的猙獰的笑，也有時覺得好像被他們細細的
正在那裏掙扎，但總是掙扎不脫。
在這種掙扎的生活裏，我唯一的安慰者
便是書本上的幾行黑字。在字裏，我可以
找到那正在希望而不得到的世界，但是一個
人那裏能永久生活在這幻想的世界嗎？所以
我下書本還於掙扎。

(二) 「能人」和「大人」
我記得在社會，做人的妙訣了：能做事
做得嚴密，便容易受人尊重，也就是一
般所謂「能人」的人；反之，不能做事，做
社會上便一口同聲說他是無能幼稚的小
孩子。
可惜我無能，做一個「能人」。然而這
未始不是不幸的事，那麼，我就永遠是一個
幼稚的小孩子吧。
出了下的家門，走到大街上，猛然一眼

瞥見十三年前一位小學的同學，他坐着
車子向南走去。只在一瞥間，我看出他緊
張的臉皮，沈沈的面色，儼然一個「大人」
了。
車子一恍而過去了，我也未及招呼他，
然而必要却覺得有些煩悶了。
原來在小學時，他是我們一級裏的一個
漂亮學生。許多年歲大的學生因爲他和同學
的親疏問題，不知鬧了多少氣，使多少性
子。我那時比他小一兩歲，雖然不和他們鬧
小性，但我總希望時時刻刻他在一個遊玩
他生成一條柔美的身段，一副粉白的面孔
一對清秀的眉目，一副永遠帶着笑容的
圓臉。前兩年曾聽同學說，他從中學畢業後
入了北大。今天遇見了他，他居然板起面孔
裝做大人了。

我因而想起平日所見的「大人」，他們
的舉動言語，無一不矯柔造作，使人起極不
愉快的感覺。世人誰不知道這種「偽」可憎可
厭，然而如果你不把這虛偽裝飾起來，人家
就會說你是幼稚而無經驗。
我之所以煩悶，並不是因爲人家批評我
幼稚無經驗。本來這種批評是不值一顧的。
我所煩悶的是人人都做作，人人都把自己的
赤心弄掉了。

(三) 人對人的態度
自從得與人與人之間互相對待的態度以
後，爲了人間的虛偽，欺詐，冷嘲，隔膜，
不知哭了多少淚了。昨天受了一點小小的刺
激，便覺得發生惡夢了。夢中的事，感到止
人生之虛偽與冷嘲，醒來時，淚珠兒總是止
不住。其實我並不是不長進的人，冷嘲，虛
詐，我並不是不會學乖學巧以應付他們
們；不過我總想人間的這種欺詐行爲不是正
當的。我既無所惡，我也不會應付，那
麼這世上的人，何以這樣的熱心？
我流的淚是悲傷與失望的結晶。我的心
是這樣的熱烈，何時才能得到相當的安慰呢
？！然而一轉念：何必必要安慰！一個強盜
展現在泥濘裏，餓的奄奄待斃，你拉他上來
，給他兩件衣服，送他一些食物，這時你已
你熱熱的心捧在他的面前，你不必希望他有
什麼親熱的口唇來吻你，你只是捧出你的心
就是了。等到強盜恢復了精神，舉起拳棒劫
奪你的財物，你既無力抵抗，最好從容叫
他去。然而你也不必傷心。

(四) 失去了的寶貝
昨夜夢得失去了一件寶貝，醒來時，止
不住兩眼滴淚，咳！寶貝失去了麼？或者也
許，那真傷心極了。

4

原來我有一件寶貝，這寶貝我也呼不
出她的名字來，而且也不會許多人知道。
可以說她是一個可愛的小動物，也可以說她
是一朵美麗的花。她好像十年前我所愛的那
隻黃狸貓，也好像一朵鮮豔的月季花，也像
一年級的一個小學生。
自從我九歲以前，她或者就跟着我在
的身邊，有時我把她獻給別人看，但有時
藏起來不許人看。
近兩年來，她的毛羽越加光澤溫柔了，
她的顏色也越加美麗了，她的聲音比前更加
清脆了。她的烏黑的眼眸永遠含着愛和可親
的笑容。然而這寶貝已經好幾年沒和旁
人見面了。不是我不肯給人看，也不是我藏
的嚴密。因爲我捧出來獻給他們，人們却裝
做看不見。好容易捧出來獻給他們，他們
却這樣的搖棄，這使我的心裏如何的悲傷呢
？

後來我把她藏在深處，另外尋得一個
假寶貝——誰知反到適合他們的眼光。所以
近來寶貝在深處鎖着，假寶貝在深處隨在
身邊。
不幸昨夜夢見失去了。醒來時在深處去
找，咳！果然失去了！這可如何是好呢！
我知道，而且也預料過：一個八決不可有兩
件寶貝的，但是誰又會料到把藏在深處的失
却了呢？
不要洩淚了，趕快去找吧。再找到以後
，不要藏在深處了，帶在身邊吧。旁人如果
厭煩看呢，那我也不管，永遠帶在身邊
，像現在夢中了。昨晚呢，昨晚的生活是悲
慘的呢？

(五) 禮的威迫
昨天迫不得已聽從所謂禮教的命令，到
回家去賀年，一禮！先生說：向活人死的
像都要三叩首，並且在人家裏，無論你是否
有忙事，總得多應酬一番，那才是個面子。
我實在怯懦了，爲什麼屈服於禮的威迫呢？
我出了門，路上回憶起這種屈辱於一禮！先
生威迫之下的心情，便不自禁的悲傷起來。
這時人聲寂靜，西南天角上將沉將落的月兒
，早已把自己的臉龐藏起不欲與我作伴了。我
的四周，我的路旁，只是黑暗，只是荒涼，
是路旁邊暗紅的燈，只有小紅燈那樣大的
的燈頭。我這時所感到的只是寂寞與孤獨的
悲哀。
我時常這樣的想，我想我一生只是哀怨
與欣喜結成的。不但白天的生活如此，
就是夢裏的情境亦何嘗不然？記得前些日子

目錄本期

詩贈森然並呈藕丹
創造與作家
斷片的記憶

葉孟安
王森然
傅希焉

中國大學風潮不易平息

科各班。致惹起全體學生反對。幷定昨日開文科全體大會各節。已誌本報。聞該校文科分爲國學。哲學。英文三系。現有十餘班。開辦歷十餘載。成績卓著。此次驟議停辦。故全體學生異常憤激。昨日文科全體學生開會目的在討論反對辦法。並謀推倒呂氏。事經呂氏聞知。臨時電告臨時散去。但仍推部分代表。在某處會議。僉謂該校董事。共有一百餘人。此次僅七八人出席。顯係呂復從中把持。變更學校組織。殊不合法。議定不承認此次董事會之議案。幷一面聯絡全體同學。推倒呂氏。同時派代表向董事會質問。聞該校此項風潮。殊不易平息云。

國立九校校長奔走營救
代表昨日開會 各生拘押警廳
劉某有槍決說

七日晚八報。軍警大捕黨人。曾誌各報。計所捕共四十一人。就中幾完全爲學生。聞前日(八日)將各人逮捕後。即於當日解往偵緝處。旋又由偵緝處備文送往警察廳。(一說尙駕押往見同偵緝處)。(當晚即由司法處分別提訊一過。暫爲看押。凡與案內有關之要人及次要人物。仍在設法偵緝中。而城南報所載者。尙不過爲西城南報之一部分。究竟內外城共捕去若干人。至昨晚止。因官方不宜布。尙未有確實之報告。昨日除開女師大學生胡光燾。亦於前日再度被偵緝隊捕去外。其他尙未及聞。(一說尙未被捕)。至於此次大捕學生之原因。官方亦未宣布。昨日午後有新聞記者多人。同時赴警廳請見警察總監陳興亞。及司法處長潘致中。詢問一切。皆未接見。據警廳某君云。此案尙未公布公報時期。上下均在嚴守秘密中。據某方面消息。此事之發動。一方面則爲天津破壞馮玉祥

其六句老母寄居京師。筆耕

歸某姓。一見僅備週歲。每日早出教讀。返即撫育嬰兒。屢理家事。終日操持。頗有賢聲。此次亦遭逢意外。昨午京山旅京同鄉。已在決定胡會館內集議。已決出由京山同鄉十呈督廳當局請求釋放。此外。兩師天校長及華化中學校長教職員亦粉向各處營數。不遺餘力。又曾之老母昨昨致函兩師大校長。並誌如左。

少涵邦偉校長惠鑒。外子自前歲返鄉。迄今未歸。幸年過六旬。行將就木。辛賴大二小女緊行願畢耕度日。差娛晚景繁茂歲畢

本月星期日(十號)上午九時。西城碗廠家街西頭丁夏令學校。請陳寶泉公開議演。題目爲「中國學制」。歡迎聽講。地點在該校大禮堂云。

第七小學畢業式

○明日舉行
京師公立第七小學。定於明日(七月十一日)舉行四六年級畢業式。該校校長張十元。日前曾召集全體教職員開會。籌備一切。并定於十日。敦請教育界人士陳邵莊。張熙翔等蒞校預祝。又該校女生跳舞。係第一女中畢業生陶覺導演。成績畢

學教員。現在舊麗子胡同
張宅担任家庭教師。繁順
珮肄業師大教育科。任羣
王琦昨訪

化中學英文教員。亦兼在
繆培胡同担任教讀。二人
言行均極淳謹。所不過閑
他事。想爲二先生所深悉
。且二女繁順已于歸內姪
萬姓。生一兒僅及週歲。
每日早出午歸。乳育嬰兒
。襄理家數。不辭勞苦。
親友鄰舍頗稱讚之。距意
昨晨忽有偵緝隊多名來舍
搜檢。(氏適於前日携大小
女赴舍親視。)結果一無所
得。僅將家私十餘封。連
同二女傅往訊話。旋復
在舍親處將大小女傳去。
氏驟遭此變。莫測吉凶。
呼籲無告。五內皆裂。二
先生熱心教化視吾人如子
女。向慕愧其屈而悲其遇
。向警廳當局備詞陳請。
迅予開釋俾克骨肉完聚。
藉保殘年。則有生之日。
皆戴德之時也。肅此敬懇
。順頌教祺。會萬民拜啟

劉哲整頓教育

▲擬就整頓教育令！
下星期即提出閣議
教育部長劉哲。此次就職。
向會人聲稱。將整頓教育。

蔣夢麟

南京政府委派蔣
第三中山大學校
學區制各節。一日杭
州七月一日杭州
教育廳長蔣夢麟
第三中山大學校
進行。頃聞蔣氏
籌備員。共同返
來大學區新制度
有教育廳即須改

投考學生

一片謠言
太原通信 自宣
聲

體育消息

華北球隊代表與
學隊球場。與社
會誌本報。查
時急打電話到該
止忽

日本

東方社八日東京
引導。本日自續

東三省當局籌辦東北商船

然各商船之高級船員。皆以俄人居多。設一旦國難。問題發生。交涉決裂。勢必發生交通斷絕。航業停頓。如果國十四年冬中東鐵路之哈魯島線停車。即為害不堪設想。哈魯濱設立東北商船學校。在東三省當局有鑒於此。特在任命海軍司令沈鴻烈為航業專長張廷閣等三人為校務理事會會長。王順存為商會會長。海軍參謀王時澤為校長。以造就航業專門人材。挽回航權。其學校經費。東北航務局及哈爾濱航業公會分担。於七月十五日先招第一期預科學生五十名。輪機科預科。

林修竹
生卒業。方可敷用。日前
着手招生。八月內。即可

壽辦浙江中山大學
 粵月一日會招集各籌備員開會
 及軍事政治諸達成科二校
 成立消息。傳佈外縣後。
 是歷年中等學校畢業。久
 家鄉之學生。無不載欣載
 認爲機會到來。因之日
 到省投考者。竟達三四千
 各處學校旅館等。均有
 滿之象。聞讀三民主義之
 浪。充耳不絕。而發售三
 主義之各書店。亦無不利
 三倍云。

兩太原
 讀三民主義
 事政治學度

義兵臨時未到
 定昨日(星期六)下午五時。在民國大
 京京兵隊球代表隊。作國際友誼比賽一戰
 兩兩屆時。到場參觀者約數百人。而義兵
 役。謂隊員負傷。不克比賽。故遂臨時停

角力選手渡美
 橫濱乘高麗丸出發
 學生角力選手。由根岸立教大學教授
 乘高麗丸渡美。

昨日九六公債價仍疲弱

津總商會
應付公

▲決定
天津通訊。天津
前下午四鐘。在
區在商會之各
告與市政局各

南京

南京七月二日
驗鹽票另發新
一百十次中央
長之呈文及浦

五。一六一七五。一六二。
一六二五。一六二七五。一
六二五。一六三。一六三五

（財政方針）
本整理、方
尤深、澈底

票入手。蓋票人仍爲舊亦未加以前戶口日繁銷率過厚之利以清查之舉訂章程。先各商將舊票納票費。由整理之數。擬具提案驗。實爲公便。

(二)章程辦法對於各票事務所。事竣即行取起。至八月其他各省驗舊票領新票者。每担六十担數爲費。由部填過現有引額新票補足之張。每張抵票共三分聯。一聯由財均購分別編頒新票時。

票入手。蓋票人仍爲舊亦未加以前戶口日繁銷率過厚之利以清查之舉訂章程。先各商將舊票納票費。由整理之數。擬具提案驗。實爲公便。

(二)章程辦法對於各票事務所。事竣即行取起。至八月其他各省驗舊票領新票者。每担六十担數爲費。由部填過現有引額新票補足之張。每張抵票共三分聯。一聯由財均購分別編頒新票時。

各商不易勸導。即由各區自
期
三

論
實辦法
會之特別二區商人代表發言
謂貴會前此勸募短期公債
時。公債會同時無論何處再派
公債。均不再辦。況現在商
談停滯。實亦無力負擔。今
早撤區乘商已在本區併省署
呈詞求緩云云旋特別三區代
表高巨五。問(一)二三兩區
市政公債情
政公債情
特別一三
區開會。報
總商會於日
呈請求緩期
實辦法
論

政府整理鹽引票
認銷鹽庫券
舊票換新票
信云。國民政府財政部長古應芬。提議查
並擬訂施行章程。業經六月二十九日財
會通過。咨請國民政府公布。茲覓錄古財
之施行章程分刊如下。

五批瓜安具具是

先謀各種收入之分別增多。再圖稅制之根
至影響稅收。牽動軍事。國務一項。積弊
革。頗需時日。整理順序。似應從清查鹽

體雖更而各省鹽商所恃以爲專貴之保證所發之鹽票。民國以來。既未換給新票。年遠代遷。殊不足以昭示信用。況全國增多。而鹽票則久未添發。致現有專商坐投諸現代潮流。與民生主義才屬不合。是實不容緩。至於清查辦法。似宜由本部厘業已克復各省分別推行。限定期間。通令部另釐新票。以昭昭信。大小及引數之多寡。繳政府亦得商人輸將之助。是否有當。理合換票章程。呈請鈞會鑒核。迅賜議決施行。謹呈中央政治會議。

一條。本章程所定查驗鹽商舊票另領新票引商票一律適用。第二條。在本部設立換票驗票事宜。事務所爲臨時機關。俟第三條。驗票期限江浙兩省從七月十一日止。逾期到部呈驗者。舊票作廢。第四條。再由部令規定。第五條。商人呈驗時每担須繳納運費國幣一元。新商請領新票納國幣一元八角。但所領鹽票至少以一百張爲限。每票悉按担數照算。該繳票新票。第六條。本部所增新票引額不得起一半。但舊票因未繳換而發廢之額。票以第七條。新票式樣由本部規定。預印若干臨時填明實担數。不分大小中。所發新正票頒給商人。聯發交該管鹽務官署備考以憑稽考處存案。對於各省區所頒發之新票以運務考。第八條。商人以舊票換新票或照原所繳費額認購鹽餘國庫券。始填給新

期公債者爲限。主席詢問一
三兩區。皆願遞呈求緩。乃

八代表發言
舉短期公債
論何處再派
說現在商
力負擔。今
本區併省署
特別三區代
（一）三兩區
庫券
分。提議查
二十九日第
查登錄公財

五日再覆。並謂二區代表見
批示即來會報告。以便進行
。衆贊成。遂即閉會云。

瓜哇糖價暴落
▲影響華僑糖商
瓜哇通訊。西水格打邦之廣
安號。營業頗大。平常以糖
業。爲其主要之營業。去年

最嚴肅！最認真！從
北京法文商業專
暑期補習班
法文 英文 六口
算術 打字

習班生(十月一日開課)
街一四四號

專賣之保證
換給新票
用一況全國
現有專商坐
屬不合。是
宜由本部厘
期滿。通分
之多寡。政
人可蒙政府
有當。理合
賜議決施行

票另額新票
本部設立換
從七月十日
票要作廢。
商人呈驗
新商請領新
票以計百
算。核繳票
額不得超
額。票以
預印若干
小。所發新
多官署備考
頒發之新票
票換新票或
換給新新

授日語部人現每個人教
在交友學費不拘無力可免貧
頭者詢詢寓祝寺後身十四號
鄰宅

西局電話廉價
出讓 要者請向西局一
七九五接洽可也

求治白癩風 友人有
患白癩風病欲求良方醫治如
有賜教者請投函世界日報十
號信箱當往接洽報酬從優

墨波先生鑒
承賜治白癩風藥方甚感厚
何無請示知以便更訪

今有天津上等洋式樓房兩座
落天津口岸房屋寬闊設備俱
全設備齊整恭候選客應有盡
有工程堅固售價從廉其一中
所售價銀五千元一所七千
元另有地皮三畝亦在租界
每畝售銀兩千元如欲買者可
與P租界吉野街一號盧宅接

運手內。尙未卸脫之糖
下四萬噸。俱屬高昂價

孝五百噸。陳信義六百
益源五百噸。吳龍華三
。張成隆一千五百噸。
三百噸。韓朝安五百噸
銳求又一千五百噸。又
不一千七百噸。西商糖公
千六百噸。又散茶二千
噸。其餘印度孟買各商
共計有一萬噸左右云。

亦缺課之

門學校招生

二十五日開課（法

校址 東城米市大街

刊例
請閱
本報
封面

六州旅京學生

歡會啓事

投考
同鄉
本會爲便利投考起見特設
待委員會請將姓名住址及
有學校函知本會(法大三
協治日轉)以便接洽

告白

求梵啞鈴教

現有某某二君極學啞鈴
及啞鈴 Yoda 每星期三
時欲應聘者請將每月薪金
及時間函世界日報八十
號信箱轉合則面談不合恕
不往復

電扇出售

現有大小
電扇各一
並無傷損均欲廉價出讓現
存西單西二條三號宅閣
請往該處接洽可也

房

廉價租賃吉房二十
一間在北新橋九道
十五號有電燈地板廉價租
內有人領看

君葆元來書云蓋聞韋廉士之嬰孩自己藥片低
經試服而真假莫能辯明但今春小兒春和痧花
非常因以此寒熱往來無一時之舒適衆延醫藥治
向藥房購此藥孩自己藥片一瓶比即開藥服下
所解之大便均作淡色
見該藥片真有藥到病
不但諸病完全化爲烏

日語授人現擬個人教
安友學費不拘無力可免
友而論高祿寺機身十四號
七

一局電話廉價
要者請向西局一
讓七九五接洽可也

治白癩風
友今有
白癩風病欲求良方醫治如
賜教者請投函世界日報十
信箱當往接洽報關從優

墨波先生鑒
賜治白癩風藥方甚感隆厚
情請恕不知文更上訪

大津口外房屋寬闊設備俱
工堅固售價低廉等處有畫
方有地五千元一所七萬
有售價兩萬五千元如欲買者可
租界吉野街一號宅接

貴州旅京學生
聯歡會啓事
投考
同鄉
鑒本會爲便利投考起見特設
招待委員會請將姓名住址及
所考學校函知本會（法大三
院楊治日轉）以便接洽

吉房
廉價租賃舊橋九二十
灣十五號有電燈地板廉價租
售門內有人領看

電扇出售
現有大小
電扇客一
架並無傷損均欲廉價出讓
寄存西單西二條三號潘宅
者請往該處接洽可也

徵求梵啞鈴教
師
現有某某二君擬學習梵
啞鈴Vioh每星期三期三
小時欲徵聘者請將每月薪金
數目及時間函世界日報八十
一號信箱轉合則面議不合恕
不作覆

小廣告

刊例 請閱 本報

(一) 查在本區遞呈求緩。(二) 再不能挽回。可否照前公債之數再購三分之一。商會之商號。曾已請短債者爲限。主席詢問一區。皆屬遞呈求緩。乃我督閱遞呈。應候批示。亦候三日再覆市政府。另二區代表請緩五日。主席政局催促太緊。恐候至五日。現在須看能延延。若能延至五日。即獲利甚厚。近因銀價暴落。該號買進期貨過多。一時無法脫出。是以顯呈搖動之象。據公聲日報稱。該說上期吃進內。尙未卸脫之糖。不下四萬噸。俱屬高昂價格者。合算目下。勢必虧折甚重。該數日內。華人方面約占五萬千噸。計建源二千噸。劉有才二千噸。源安一千噸。黃若水三千噸。萬美豐五百噸。黃仲涵一千噸。黃李五百噸。陳信義六百

世界瑣聞

京師警察每名將加餉一元

▲因爲生活程度太高……新預算已呈報院部

財政部印刷局工人昨天復工

▲因爲米春霖表示以後決不欠薪

一個逛窑子的

▲竟逛到人家
廟門外香廠，雙五道廟，河

賽美會「三藩市女王」的資格

▲江尼古報訂了章程十條

寡人有疾

△欲偷鄰婦而被捕
剛門外，天橋西，吉祥里四
十號，住戶艾德潤，現在五

京漢鐵路局辭退洋員之後

▲普意雅還不甘心……路局已經人接收案卷了

津浦路工人的索薪運動

▲發了五成……或者可以結束
鐵路的工人索薪運動，
記載了。現據天津九日訊
之有（一）局長既甚
們，恩惠我們，爲什


力大 每
秒二至四公尺

——「工人是不怕的，我們

會場裏出來

（續）
（吳明女）
很正的藝術之遺

答吳明女士
(續)
(六石)



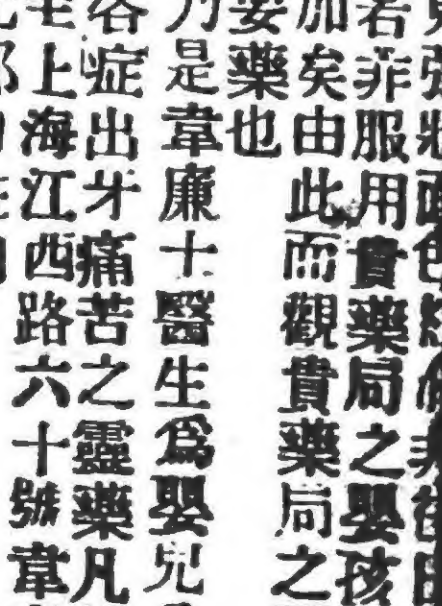
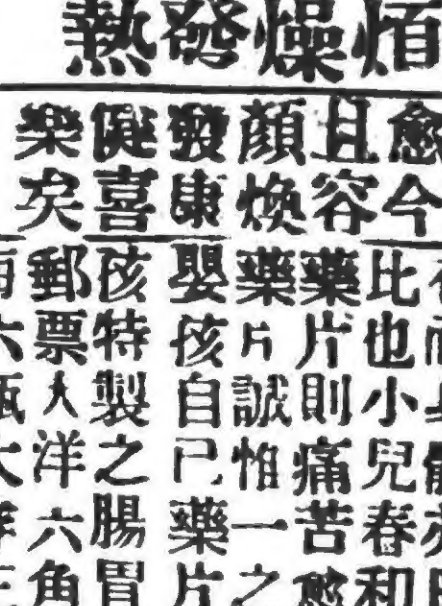
吳朋友又說：「好動的人，嗜好某種人，他無論在什麼時候，要見容他運動方，他就要去動一動，玩一玩。」未必

藝會瑣記

(續) (芷園)

西坐在那裏發楞，不知道他是什麼意思。

回頭又喊着韓媽道：韓媽，你也來倒茶，須乎客氣了。我是一天不來三趟，也從家裏差不多。要是客氣，還客氣不了。



(一) 文學批評與創作	郭麟閣
(二) 村女	沈 equal 明
(三) 莫利哀 Hœlène 及其戲劇 (續完)	普 民

同時，又是一個富有經驗，飽嘗甘苦，活的人間味的通人。好像埃及可列 Sphinx 的謎一般的劇中 Oedipe roi 可列 Sphinx 的謎一般的去解釋一切神秘不可思議的文藝，使讀者能够欣賞高尚的藝術。他又好像聖經中若瑟 Joseph 與埃及王夢中一般的聰穎來批評人間的批評，或補原理有害於文藝，或補原理有益於文藝，說得清清楚楚，使人們得防患於未萌。並且還可把創作生活領到光明燦爛的路上去。此處必有入這樣的責難我：創作的真諦，是必有的生命力，不願意凝固停止，妥協和降服。常常有意識的和無意識的，在人們內心中燃燒。內心一燃燒，則這一般生命之火是非向外發洩不成的。就是因為個性活躍的緣故。照這樣看來，文學原理似乎是真須有的。是的，文學原理對於天

這世界上所知聽所思考的至上的東西。他一方面，是一個最好的鑑賞者。就是說他從潛伏在作家深處的人間苦，經了描寫在作品裏的，感覺底具體的事實而表現出來的文藝裏，他因了作物所暗示之刺激力，立刻起了共鳴。換一句話說，在鑑賞者心中也潛伏着生命的火，只要單受了那刺激，便情不自禁的也自行燃燒起來。到這時，鑑賞家忘了一切，能在作品中發現了自我。法朗士所說的神祕作品 *Les aventures de l'âme* 中 *le chef d'oeuvre* 大概就是這個情形。此時，倘若他是個批評家，他便靜心平氣的將他自己對於一種文學的豐富的圓滿的，驗和作家的藝術，思想，用一種具體的評論論文的形式，貢獻給讀者，因而增加和高他的有意識生活。而一方面，使作家思經過社會化，使他們効用可以普及。亞德說詩是人生的批評，後來補充在社會的批評評論文又引申這個意思：「凡是文學無不勝枚舉。」

這種批評，真是刀筆吏的玩藝兒，不是真的批評。所謂真的批評，照亞諾德的意思：「是一種沒利害感而努力，去學知及傳播這世界上所知聽所思考的至上的東西。」他一方面，是一個最好的鑑賞者。就是說他從潛伏在作家深處的人間苦，經了描寫在作品裏的，感覺底具體的事實而表現出來的文藝裏，他因了作物所暗示之刺激力，立刻起了共鳴。換一句話說，在鑑賞者心中也潛伏着生命的火，只要單受了那刺激，便情不自禁的也自行燃燒起來。到這時，鑑賞家忘了一切，能在作品中發現了自我。法朗士所說的神祕作品 *Les aventures de l'âme* 中 *le chef d'oeuvre* 大概就是這個情形。此時，倘若他是個批評家，他便靜心平氣的將他自己對於一種文學的豐富的圓滿的，驗和作家的藝術，思想，用一種具體的評論論文的形式，貢獻給讀者，因而增加和高他的有意識生活。而一方面，使作家思經過社會化，使他們効用可以普及。亞德說詩是人生的批評，後來補充在社會的批評評論文又引申這個意思：「凡是文學無不勝枚舉。」

第四幕
Arstène 對於 Alceste 有片面的愛，很嫉妒他們的結合，給 Alceste 交出他新夫人給別人的情書，壓迫再三的聲辯，一場風波才算平穩的過去。

第五幕
Alceste 的事業忽然失敗，願意離開巴黎，Célimène 拒絕他，他只得到自走了。

這是莫利哀最重要，最完美的劇本，結構的精巧，情感的真摯，無時不打動人類的心絃。因為他分析過於精微，又因一般人故意的反對，和親衆的不了解，初演的時候，尚無多少成功，後才漸漸有認識他自來。

L'avare (1668)
這部最有趣的劇本，且是於事實量有根據的，就是在 1663 巴黎城內，法官 Tardion 夫婦被刺，他兩人的僕者是當時最特殊的，通常作爲一般人的談話的資料。莫利哀就是直接受了他們的影響，不過描寫較吝，在不少劇本裏可以發現，俄羅斯喜劇作家 Puante (270-185avje) 在他的 L'Avantaisse 裏，寫一個老人 Euclion 在他爐子石下面，得着一瓦罐的黄金，他起先把藏在 Bonne-Foi 的廟內，後又藏在 Sylvain 的林裏。被他的僕人 Siron

人話
五二七
紅巨
佈者
附
黃尉

來重介給娶女們

Ciente 結婚，因之又重新得測了他去的黃金。

這部劇，因與喜劇的趣旨不合，且是散文的，在舞台上並沒有多少的成功。就 Ratiné 亦來責難他說只是爲人發笑，只認識他的 Boileau 才說出一句公正的話語：「我很希望他不只是使你發笑，最少他也有內心很激動。」

實在我們若只草草去看劇的表面，不思索，那牠只能使我們發笑，我們若細思 Harpagon 因金錢而不吃不穿，因金錢而棄一切就是連他的兒女，因牠而產生的齟齬和矛盾，這種種亦不能不使我們厭倦、他重要的在台上成功的，大約有本我現在只能介紹這三本最重要的。(完)

這篇東西，我自己已對於牠，實在意，因在快放暑假的時候，若不是再四催促，恐怕真寫不出來。不是未經我改正之後，我很希望附印在艾蕪書，郭麟閣君編的「法蘭西文集」上。

本文參考書很多，重要的是：
J. Maussion 和 J. Favry 的法國史，題目 E. Racine 的法國十七世家，莫利哀目_(一)的幾個劇本_(二)

沈曾陽附識

六月二十二日